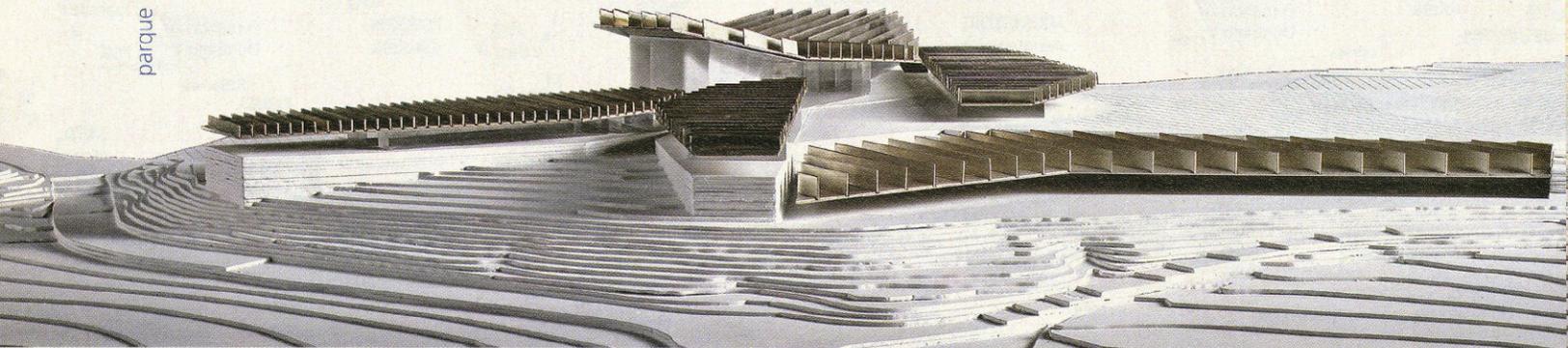


# 02 NIETO Y SOBEJANO

parque de la grajera  
logroño

## centro temático del vino

PRIMER PREMIO EN CONCURSO [2004]



El Centro del Vino en el parque de La Grajera es antes una intervención en el paisaje que un edificio. La memoria de los viñedos que hasta no hace muchos años tapizaron el terreno, es para nosotros algo más que una simple referencia formal: en realidad supone la evocación de extrañas leyes geométricas que inesperadamente somos capaces de percibir en los paisajes de las viñas cuando atravesamos los campos riojanos.

Surcando la tierra para definir las plantaciones que en peñes lineales parecen grabar el territorio, olvidando el impulso inicial de "construir" un edificio, nos limitaremos a imaginar cómo esas marcas agrícolas son susceptibles de transfigurarse en un programa que hemos de desarrollar en el proceso. Los colores que adquieren las vides de las distintas varieta-

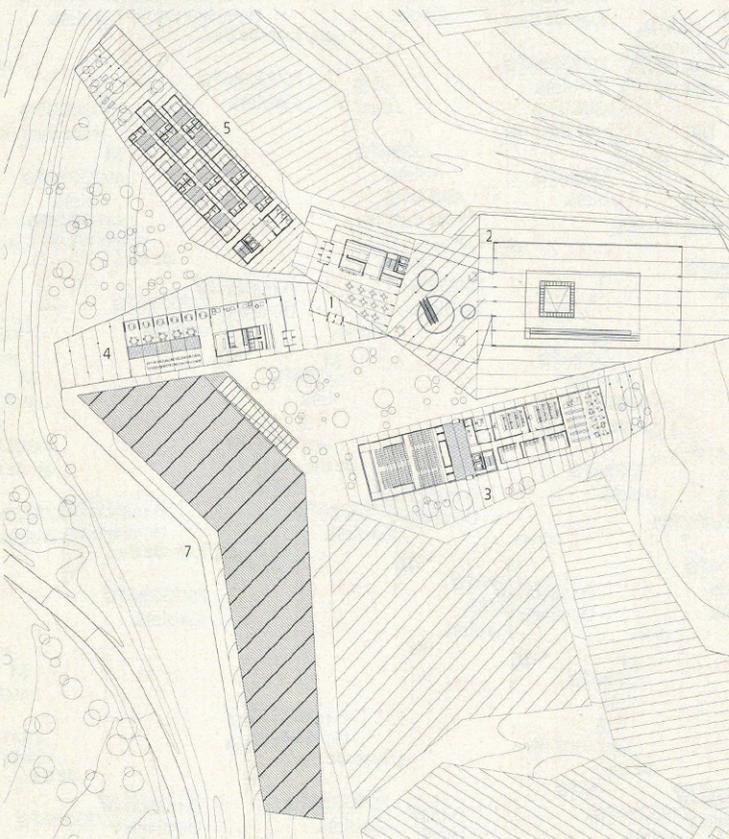
les al madurar, no serán sino un tapiz de geometrías en los que leemos la escritura de un lejano texto en el paisaje.

El edificio se genera a partir de sus cubiertas. Levitando como viñedos elevados sobre el terreno aparecen transformadas en brillantes plataformas metálicas surcadas por esbeltas vigas invertidas capaces de salvar grandes luces. Bajo ellas, bancadas aterrazadas se adaptan a los desniveles del lugar para definir con naturalidad los distintos elementos del programa, que, como una sucesión de piezas independientes acaban vinculándose entre sí. Surgen así cinco cuerpos que albergan áreas expositivas, de formación, restauración, hostelería y aparcamiento, como piezas independientes de un programa en proceso, que el proyecto se limita a sugerir. Como viñedos cuya superficie puede ser ampliada o redu-

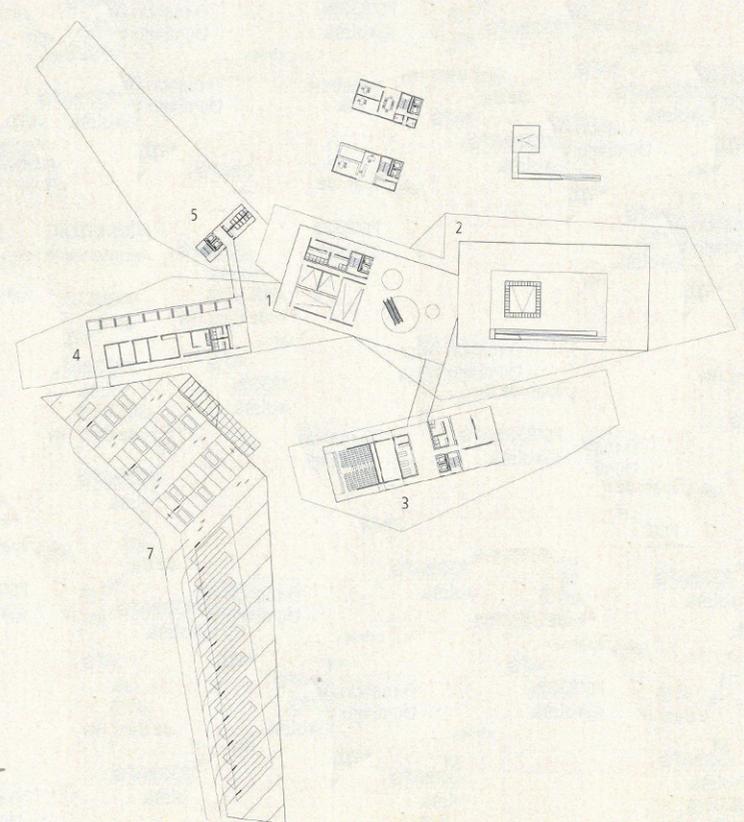
cida, los espacios propuestos no quedan limitados a una forma o un tamaño determinado: son sólo la expresión de una ley geométrica que eventualmente puede modificar sus dimensiones o situación para expandir o concentrar áreas que en el futuro desarrollo del Plan Director se decidieran ajustar.

El visitante que llegue a La Grajera, recorrerá los jardines-viñedos que protagonizarán el lugar y lo conectarán con el pantano, con el Camino de Santiago, y con la ciudad de Logroño en la lejanía. El Centro del Vino aparecerá entonces como una secuencia de espacios interiores y exteriores, con múltiples itinerarios posibles en los que La Rioja y El Rioja —la tierra y el vino— serán capaces de transmitir la íntima vinculación que los une.

ACCESO +450: 1. CENTRO DE VISITANTES 2. ÁREA DE EXPOSICIONES 3. CENTRO DE FORMACIÓN. 4. CAFE RESTAURANTE. 5. HOTEL. 6. ZONAS EXTERIORES. 7. APARCAMIENTO.



PLANTA DE SÓTANO COTA +445.5: 1. CENTRO DE VISITANTES 2. ÁREA DE EXPOSICIONES 3. CENTRO DE FORMACIÓN. 4. CAFE RESTAURANTE. 5. HOTEL. 6. ZONAS EXTERIORES. 7. APARCAMIENTO.



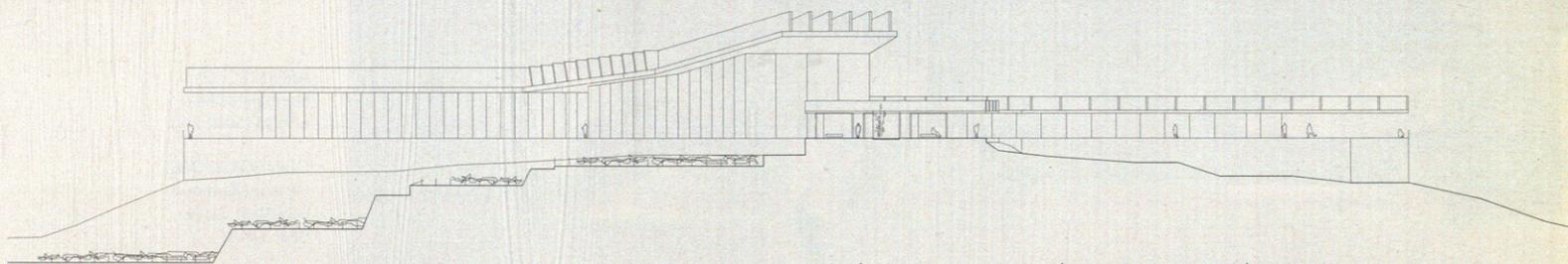
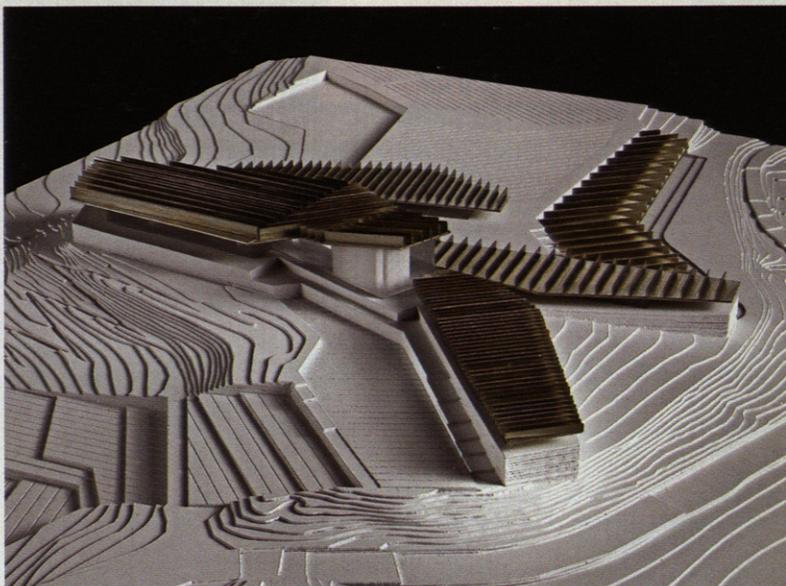
ARQUITECTOS:  
Fuensanta Nieto  
Enrique Sobejano

COLABORADORES:  
Vanesa Manrique, Juan Carlos Redondo  
Propuesta Museográfica: Iniciativas y Exposiciones  
Fernando Andrés, Antonio José Lombillo  
Domingo García

PROMOTOR:  
Ayuntamiento de Logroño

MAQUETISTA:  
Juan de Dios Hernández y Jesús Rey

FOTÓGRAFO:  
Aurofoto



SECCIÓN TRANSVERSAL POR EL PABELLÓN QUE SIRVE COMO CAFETERÍA Y RESTAURANTE,  
CON LA ENTRADA, AL FONDO, AL CENTRO DE VISITANTES

